

Observatorio de prácticas pedagógicas

“Un acercamiento a lo literario y artístico” en un nivel transición de una escuela Municipal de Macul

Ámbito Narrativo	Didáctica y Evaluación
Unidad narrativa	El rol de la reflexión en la práctica docente.
Identificación de Quién Relata	Lorena Rivera Villarroel estudiantes de Educación de Párvulos y Básica Inicial Depto. Educación FACSO , práctica profesional
Preguntas	¿Cuál es el lugar de la reflexión en el quehacer de la práctica docente?, ¿Puede el pedagogo ser investigador en su práctica cotidiana de la docencia?

Contextualización

Las prácticas pedagógicas se modifican constantemente según cambia también el contexto histórico cultural. Enfrentada a estos cambios, la escuela, como institución, debe adecuarse y así, generar nuevas prácticas docentes y maneras de poner en práctica el ejercicio educativo que permita lograr aprendizajes de calidad en niños y niñas. En el presente informe se da cuenta del proyecto educativo realizado en una escuela municipal de Macul, en el nivel de transición dos. El proyecto ha sido denominado “Un acercamiento a lo literario y a lo artístico”. Así se pretende dar cuenta de los fundamentos que lo originan, las directrices teóricas que dan sentido a su ejecución y un análisis crítico tras su puesta en marcha y finalización, con sentido de realizar una sistematización sobre el proceso vivido durante su aplicación y las posibles mejoras a considerar en una posible realización de futuros proyectos educativos.

Como se señaló, el centro educativo en el que se realizó la práctica profesional fue una escuela Municipal de Macul perteneciente a la corporación municipal de dicha comuna. El nivel educativo en que se llevó a cabo el proceso de práctica fue kínder A; un curso compuesto por 28 niños y niñas.

El proyecto desarrollado se originó, a partir, de un diagnóstico previo generado durante las primeras tres semanas de asistencia al centro educativo. Desde el diagnóstico se recogieron las posibles temáticas a tratar y el enfoque que daría forma al proyecto. Así, se decidió generar un proyecto educativo denominado: “Un acercamiento a la lectura, desde lo literario y artístico” Dicho proyecto educativo no se regía sólo a experiencias educativas en el aula, sino que se trató de involucrar a otro agente educativo como lo son: las familias de niños y niñas.

Objetivo: Se planteó el siguiente objetivo: Fomentar la participación de apoderados(as) mediante un taller de tipo expositivo-dialógico para que conozcan y se interioricen en el aprendizaje de niños y niñas.

Así se optó por presentar las actividades realizadas por parte de niños y niñas durante las reuniones de apoderados y generar un diálogo en torno al tipo de aprendizaje que se esperaba generar y la intencionalidad que hay tras las experiencias educativas. Para esto, se tomaron registros fotográficos durante la realización de las actividades en el aula y luego se presentaron a los(as) apoderados(as).

El proyecto en su dimensión áulica se centró en el ámbito de Comunicación y en dos ejes de aprendizajes los cuales fueron: la iniciación a la lectura y escritura, y la educación musical. Para la realización del proyecto se tomaron como insumos, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y el Programa Pedagógico del segundo nivel de Transición

Los Aprendizajes esperados para las actividades realizadas en el proyecto fueron los siguientes:

-Iniciarse en la interpretación de signos escritos en contextos con significado, asociando los fonemas (sonidos) a sus correspondientes grafema (las palabras escritas) avanzando en el aprendizaje de los fónicos.

-Interesarse en el lenguaje escrito a través del contacto con textos de diferentes tipos como cuentos, letreros, noticias, anuncios comerciales, etiquetas, entre otros.

-Expresar utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidad, intensidades, secuencias melódicas y timbres.

Estos aprendizajes esperados, fueron desglosados en las planificaciones diarias, especificándose el foco a trabajar diariamente.

De esta manera, las experiencias de aprendizaje se centraron principalmente, en generar actividades ligadas al ámbito de los lenguajes, tanto el lenguaje verbal como el lenguaje artístico.

Al inicio del proyecto se trabajaron actividades en el núcleo de lenguaje verbal, se comenzó por generar instancias de aprendizaje ligadas al trabajo de la conciencia fonológica de manera progresiva, actividades como: separar palabras en sílabas, reconocer rimas consonantes, reconocer sonidos iniciales iguales (aliteraciones) y forman “trenes de palabras”. Para realizar estas actividades se trabajaron con fichas, láminas, e imágenes acompañadas por las palabras escritas de manera de favorecer la asociación entre palabra e imagen. También se utilizó el powerpoint presentando imágenes, así niños y niñas debían palmear la cantidad de sílabas que tenía cada palabra correspondiente a la imagen que iba apareciendo en cada lámina del powerpoint.

Durante una segunda fase del proyecto se trabajó principalmente en torno a la lectura, para ello, el énfasis estuvo centrado esta vez, en la lectura de cuentos, poemas, leyendas. A partir de

diferentes tipos de textos literarios se enfatizó la capacidad creativa de niños y niñas, proponiendo e invitándolos a generar sus creaciones asociadas a los textos leídos. Estos textos fueron presentados de diversas maneras, como la lectura de la educadora, un video leyenda, la presentación de un cuento con sus ilustraciones a partir de un powerpoint, etc. Se intencionó trabajar en torno a recursos innovadores que permitiesen motivar a niños y niñas y que los enfrentaban a nuevas dinámicas en el aula.

Durante la fase final de proyecto se trabajó en torno a los lenguajes artísticos, esto específicamente centrado en actividades de educación musical. Para ellos se trabajaron una serie de canciones del folclor nacional de diferentes partes del territorio. En términos generales, se buscó la expresión creativa de niños y niñas esta vez, incorporando la danza y la utilización de un instrumento musical: las claves. La dinámica generada en torno a estas actividades fue: la presentación de la canción, luego se invita a niños y niñas a bailar la canción y posteriormente la utilización de las claves aprendiendo nociones básicas musicales como el ritmo, el pulso y las intensidades.

Análisis de la experiencia

El proyecto educativo se genera a partir del Enfoque Socio-constructivista en educación. Éste propone que el aprendizaje es una construcción interna por parte de los y las estudiantes y que se genera a partir de los conocimientos previos, experiencias y sensaciones que tenga cada niño y niña, “el aprendizaje escolar consiste básicamente en la construcción de conocimientos que tienen una naturaleza básicamente social y cultural.” (Coll, 1990: 89)

Para este enfoque teórico, el y la estudiante construyen significados y esto implica: “pensar, sentir y actuar, tres elementos que es preciso integrar para conseguir aprendizajes significativos, para generar nuevos conocimientos.” (Novak en Coll, 1990: 96) Así, en el proceso educativo, se considera que niño y niña se involucra más allá que en un aspecto meramente cognitivo.

La realización de un diagnóstico previo al desarrollo del proyecto, se justifica en el entendido de generar un aprendizaje significativo, éste es definidos como: “aquel en el que la nueva información se relaciona de manera sustantiva, es decir, no arbitraria, no al pie de la letra, con los conocimientos que el alumno ya tiene...” (Coll, 1990: 91)

Durante las experiencias de aprendizaje planificadas se procuró generar en una primera instancia, una dinámica de diálogo con las y los estudiantes que permitiesen activar los conocimientos previos de niños y niñas y asimismo favorecer un tipo de aprendizaje por descubrimiento, que se producía cuando niños y niñas iban realizando comentarios y opinando sobre la temática correspondiente. “El rasgo definitorio del aprendizaje por descubrimiento es que el contenido que ha de ser aprendido no se presenta al alumno, sino que tiene que ser descubierto por éste antes de poder ser asimilado a la estructura cognitiva.” (Coll, 1990: 91)

En términos más específicos, durante una primera fase del proyecto educativo se consideró relevante generar experiencias ligadas a la “conciencia fonológica” ya que existe una relación de reciprocidad entre las habilidades fonológicas y el aprendizaje de la lectura (Defior, 1996). La conciencia fonológica ha sido definida como: “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000: 23). Este tipo de actividades fueron bien logradas por niños y niñas, ya que además, existía un trabajo previo sobre los mismos. En ocasiones anteriores ya había separado palabra en sílabas utilizando las palmas de las manos y reconociendo rimas, el contenido más complejo fue reconocer los sonidos iniciales iguales (aliteraciones) ya que se confundían con las rimas. Cuando se presentaba este tipo de actividades se procuraba acompañar las palabras de imágenes para que se produjera una asociación directa entre las mismas, en este sentido, niños y niñas lograban reconocer las palabras cuando se les mostraba la imagen.

En una segunda fase se utilizaron textos literarios de diferente tipo que permitieran el encuentro entre niños(as) y el mundo letrado de una manera entretenida y dinámica. Se presentaron cuentos y leyendas nacionales con motivo de ser pertinentes culturalmente. En algunas ocasiones se leía el poema a niños y niñas sin imágenes de manera de que posteriormente éstos pudieran luego representar y expresarse creativamente utilizando su imaginación. “No se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu e investigación, en su creatividad, si no se coloca a la imaginación en el lugar que merece en la educación. Lo que implica que el educador animador cuenta entre sus tareas con la de estimular la imaginación de los niños...” (Rodari, 1987: 4)

En lo que corresponde a las actividades vinculadas a la educación musical, se consideraron principios propuestos por Hemsy de Gainza quien denominó al conjunto de sus postulados sobre la enseñanza musical inicial “El método”. Según el mismo las canciones utilizadas para la enseñanza-aprendizaje de la música deben pertenecer al folclore nacional, debido a esto, se presentaron canciones del folclore nacional como: el lobo chilote y el gorro de lana.

Durante la realización del proyecto se dio un fuerte énfasis a la utilización de recursos TIC`S. Ciertamente que a nivel social se puede considerar que vivimos una revolución tecnológica, lo cual ha generado cambios en el modo en que las personas se comunican y relacionan. Esta serie de cambios han llegado a que algunos autores hablen de que vivimos actualmente “la sociedad de la información” cuya connotación está claramente definida por el auge y avance en las tecnologías, principalmente, el uso y masificación de internet, que ha permitido un flujo constante de información a nivel global. Ciertamente, que la escuela no es ajena a los cambios que ocurren a nivel social pues evidentemente forma parte de ella, y esto implica que se generen a su vez cambios en las prácticas educativas. Es relevante que la escuela no quede fuera y aislada de lo que ocurre en la sociedad e incorpore estos nuevos lenguajes a sus aulas. Por esto, se incorporó la utilización de recursos TIC`s. En el establecimiento se contaba con aulas digitalizadas, es decir, cada sala contaba con un computador y un proyector, de este

modo, se usaron recursos como: videos, powerpoints que en ocasiones también incorporaron recursos sonoros.

Las actividades se realizaron en general positivamente, logrando motivar a niños y niñas quienes se enfrentaban a las experiencias educativas con gran entusiasmo.

Síntesis

El aprendizaje de la lectura en nuestro país ha ido teniendo un mayor énfasis en el tiempo. Hace algunos años ha venido en aumento la exigencia de incorporar el aprendizaje de la habilidad lectora a niveles de más temprana edad. Pareciera que en la actualidad cada vez existe una mayor presión hacia los y las docentes y asimismo sobre niños y niñas por apurar este proceso de aprendizaje, llegando, incluso, en algunos establecimientos a exigirse que la habilidad lectora sea lograda durante el segundo nivel de transición. Si bien, esta situación no se produjo en el establecimiento en que se generó el proyecto si existía una evidente preocupación por lograr la “escolarización” de niños y niñas, en el sentido de acostumbrarlos a actividades académicas que les permitiesen adelantar en algunos aspectos los aprendizajes que corresponden a primer año básico y esto se reflejó en el hecho de que las actividades que se realizaban en el aula en escasas ocasiones tenían un carácter más lúdico y dinámico. Se hace relevante pensar y reflexionar sobre una efectiva transición entre los niveles de pre-básica y básica que no impliquen suponer que cada año el nivel de transición o kínder se parezca más a primero básico, sino conjugar una manera de entender la educación que permita generar actividades lúdicas y entretenidas también para niños de educación básica. Se visibiliza el hecho de que el aprendizaje tenga un carácter dinámico, lúdico, innovador y no por ello, de menor calidad sino más bien lo contrario. Al ser actividades lúdicas, innovadoras y dinámicas se genera una motivación por parte de niños y niñas que comprenden que la tarea de aprender es una instancia enriquecedora y menos tediosa y aburrida.

Cuando se generaban dinámicas de juego existía cierto “desorden” e inquietud entre estudiantes pues éstos no estaban acostumbrados a trabajar en situaciones de este tipo. Si este tipo de dinámicas de juego se genera de manera constante provoca una actitud de costumbre entre niños y niñas, quienes podrían reconocer que las instancias de juego provocan también aprendizajes.

Uno de los principios que fundamenta la teoría constructivista señala que se debe involucrar activamente a niños y niñas en la tarea de aprendizaje, en este aspecto, de manera de mejorar futuros proyectos y experiencias educativas, sería relevante involucrar a niños y niñas en evaluaciones, utilizando instrumentos de autoevaluación pertinentes con su edad, y generar dinámicas de dialogo en donde niños y niñas propusieran temas , contenidos, intereses y necesidades de aprendizaje, para esto también pueden realizarse diferentes acciones como proponer una lista de temas y que niños y niñas votaran el tema que más les gusta o interesa,

preguntándoles además, de qué manera les gustaría aprender, o qué tipo de actividad prefieren realizar: bailar, dramatizar, pintar, moldear, etc.

Otro aspecto que sería relevante de fortalecer es sin duda, el trabajo con familia y comunidad educativa, encontrando los focos pertinentes para tratar con cada uno de los agentes educativos y que permitiesen ser vinculados al aprendizaje de niños y niñas. La elaboración de un diagnóstico más acabado en una primera instancia podría señalar los “nudos conflictivos o intereses de los apoderados para generar situaciones que contribuyan al aprendizaje de niños y niñas y su desarrollo integral.

Si bien, un proyecto educativo está planificado y las experiencias educativas se orientan hacia un sentido, es necesario considerar y reflexionar sobre lo que va sucediendo durante cada experiencia de aprendizaje y rescatar posible aprendizajes emergentes que se provoquen en situaciones que muchas veces tienen otra intencionalidad.

Finalmente, todo acto educativo requiere de una revisión y reflexión constante que mire el contexto educativo en el aula y que también expanda esta mirada hacia lo que sucede fuera de ella, como lo es el contexto histórico, político y social. La pedagogía se construye a partir de un posicionamiento sobre la realidad, sobre una manera de mirar el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas, sobre una concepción del rol que deben asumir los(as) docentes, así es importante ser conscientes de estas perspectivas y situarse en ellas, mediante una práctica educativa responsable y fundamentada.

5. Conclusiones

La práctica educativa exige y requiere de una reflexión constante sobre el quehacer del docente, en tanto, al tipo de aprendizaje que se pretende efectuar y las estrategias metodológicas para ir generando una práctica educativa que responda a lo que en el escenario mediático se ha denominado “educación de calidad”. Se considera importante que el/la docente reflexione sobre su práctica y además sobre el contexto educativo en sus diferentes niveles. Los y las docentes no deben quedar ajenos al debate educativo que se ha generado en la actualidad y parece relevante que se involucren activamente en la interrogante de cómo generar una educación de calidad.

Es trascendental, según autores como Ausubel, Coll, Freire, Hemsy de Gainza, generar un aprendizaje significativo y pertinente que se vincule directamente con el contexto sociocultural en el que se desenvuelven los y las estudiantes, pero además, se requiere que la profesión docente sea ejercida como tal, y para ello, resulta fundamental que el y la docente pueda decidir constantemente sobre su práctica, mediante, la creación de sus proyectos de aula, de proyectos más amplios que involucren a la comunidad y a la familia, entre otros, en síntesis, se trata sin duda de generar prácticas que doten a la profesión docente de autonomía y profesionalización. En la actualidad existen diferentes mecanismos que van relegando el quehacer de los(as) profesores(as) hacia un hacer técnico, que no analiza el contexto, que no construye a partir del mismo, sino que se ciñe a la aplicación de manuales y criterios pre-establecidos como: los

mapas de progreso, el manual de la buena enseñanza, los contenidos de pruebas estandarizadas, la evaluación docente, etc., se reflexiona que todos estos mecanismos limitan el ámbito de decisión de los educadores y educadoras y transforman el trabajo educativo en una simple “aplicación” de lo que ha sido establecido por otros(as).

En términos generales, se plantea que es relevante observar y reflexionar sobre lo que sucede a nivel del aula e ir mejorando las prácticas educativas, que pedagogos(as) sean investigadores que día a día y a través de su propio ejercicio, reaprendan sobre la educación y los procesos que acompañan el aprendizaje. Otro aspecto igual de apreciable, es que los maestros y maestras sean capaces de mirar la educación desde una perspectiva política, histórica, emplazada en una auto-definición consciente, que permitan develar que el acto educativo, como señala, Paulo Freire, es también un acto político, situado y originado desde una postura, una forma de mirar la sociedad, la vida, el desarrollo humano y espiritual.

Bibliografía

- Bases Curriculares de la Educación Parvularia, B. C. (2005). Gobierno de Chile. Ministerio de Educación.
- Coll, C. (2005). Desarrollo psicológico y Educación. Madrid: Alianza.
- Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y aprendizaje*, 19(1), 49-63.
- Hemsy de Gainza (1964) “La Iniciación musical en el niño”. Buenos Aires. Editorial Ricordi.
- Jiménez, J., Ortiz, M. (2000) “Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención”. Madrid. Editorial Síntesis.
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, (125).

